

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа **по литературе для 10 класса** составлена на основе требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС); примерной (авторской) программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева.- М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на **использование учебника**: Литература.10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев.- 8-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10-х классов. Уровень изучения предмета - базовый.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению **специфических задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно - эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического

кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

2. Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 классе.

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Обучающиеся научатся:

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
 - находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
 - применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Предметные результаты:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных письменных высказываниях;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

Обучающиеся научатся:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.
- Обучающиеся получают возможность научиться:***
- давать историко-культурный комментарий к тексту;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

3. Содержание курса литературы 10 класс

Введение(3ч). Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев (10 ч) Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров - нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (3 ч) Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9 ч) Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А. Н. Островский (8 ч) Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая

судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф. И. Тютчев (3 ч) Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое.»), «Эти бедные селенья.», «Последняя любовь», ««День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н. А. Некрасов (11 ч) Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Я не люблю иронии твоей.», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода.»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба.», «Умру я скоро.». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А. А. Фет (3 ч) А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега.» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым.», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

М. Е. Салтыков-Щедрин (4 ч) Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3 ч) Обзорная лекция по творчеству

Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф. М. Достоевский (11 ч) Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения

Раскольников. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (17 ч) Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года - Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н. С. Лесков (3 ч) Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин - один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (3 ч) Обзорная лекция по творчеству **Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.** Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. П. Чехов (9 ч) А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра.

Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования - основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года (4 ч) Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение курса литературы в 10 классе отводится по **102 часов**.

В соответствии с базисным учебным планом ГБОУ СОШ№3 с.п.Сурхахи на прохождение программы отводится отводится по **102 ч** (3 ч в неделю, 34 учебных недель).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Количество часов	КР	РР
Введение	3		
И. С. Тургенев	10		1
Н. Г. Чернышевский	3		
И. А. Гончаров	9		2
А. Н. Островский	7		2
Ф. И. Тютчев	4		
Н. А. Некрасов	11	1	2
А. А. Фет	3		
М. Е. Салтыков - Щедрин	4		

Страницы истории западноевропейского романа XIX века	3		
Ф. М. Достоевский	11		1
Л. Н. Толстой	16		2
Н. С. Лесков	3		
Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века	3		
А.П.Чехов	8		2
Мировое значение русской литературы	4	1	
Итого:	102	2	12

№ урока	Наименование раздела	Кол-во часов	Контролируемый элемент содержания	Требования к уровню подготовки	Дата проведения урока
	Раздел 1: Введение	2			
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	Художественная литература как искусство слова	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений	
2.	Национальное своеобразие русского реализма.	1	Художественная литература как искусство слова	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений	
	Раздел 2: Литература 19 века	97			
1.	Расстановка общественных сил в 1860-е годы	1	Литературная критика	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития	
2.	Направления в русской критике второй половины 19 века	1	Литературная критика	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития	
3.	"Эстетическая критика" либеральных западников."Реальная критика" революционеров-	1	Литературная критика	знать текст произведения, композицию, тему идею	

	демократов.				
4.	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	1	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	знать основные этапы жизни и творчества	
5.	Творческая история романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"	1	Психологизм. Народность. Историзм; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Знать историко-культурный контекст и творческую историю	
6.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	1	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	знать текст произведения, композицию, тему идею	
7.	Трагический характер конфликта в романе "Отцы и дети". Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	знать текст произведения, композицию, тему идею	
8.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.Мировоззренческий кризис Базарова.	1	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	знать текст произведения, композицию, тему идею	
9.	Второй круг жизненных испытаний . Болезнь и смерть Базарова.	1	Психологизм. Народность. Историзм; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	знать текст произведения, композицию, тему идею	
10.	«Отцы и дети»в русской критике.	1	Литературная критика; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	знать текст произведения, композицию, тему идею	
11.	Творческая работа по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"	1	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на	

				литературные темы	
12.	Сочинение по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"	1	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы	
13.	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать основные этапы жизни и творчества	
14.	Творческая история романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?».	1	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	знать текст произведения, композицию, тему идею	
15.	Значение романа "Что делать" в истории литературы и революционного движения	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;	
16.	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения, композицию, тему идею	
17.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	знать основные этапы жизни и творчества	
18.	Замысел романа И.А. Гончарова "Обломов"	1	Авторский замысел и его воплощение.	знать текст произведения, композицию, тему идею	

			Художественный вымысел. Фантастика; И.А. Гончаров. Роман «Обломов»		
19.	Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика; И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы	
20.	Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения, композицию, тему идею	
21.	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения, композицию, тему идею	
22.	Историко-философский смысл романа И.А.Гончарова "Обломов"	1	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	знать текст произведения, композицию, тему идею	
23.	«Обломов» в русской критике	1	Художественный образ. Художественное время и пространство;	знать текст произведения, композицию, тему идею	
24.	Творческая работа по роману И.А. Гончарова "Обломов".	1	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы	
25.	Творческая работа по роману И.А. Гончарова "Обломов". Сочинение.	1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к	

				прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы	
26.	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского	1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	знать основные этапы жизни и творчества	
27.	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	знать текст произведения, композицию, тему, идею	
28.	Расстановка действующих лиц в драме А.Н. Островского "Гроза"	1	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.. Система образов.	Знать система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
29.	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения, композицию, тему идею	
30.	О народных истоках характера Катерины	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения, композицию, тему, идею	
31.	Катерина как трагический характер	1	Литературная критика	знать текст произведения, композицию, тему, идею	
32.	«Гроза» в русской критике.	1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	Знать основные положения критических статей	
33.	Сочинение по пьесе «Гроза»	1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	

				произведению;	
34.	Творческая работа по пьесе А.Н.Островского "Гроза"	1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	Уметь писать сочинения на литературные темы	
35.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...»,	знать основные этапы жизни и творчества	
36.	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева .	1	Содержание и форма. Поэтика. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «	знать текст произведения, композицию, тему идею	
37.	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. 1 ч	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	знать текст произведения, тему, идею. уметь анализировать стихотворения	
38.	Поэтические открытия Ф.И Тютчева	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Природа – сфинкс. И тем она верней...»	знать текст произведения, тему, идею. уметь анализировать стихотворения	
39.	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1	Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,	знать основные этапы жизни и творчества	

			«Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»		
40.	Основные этапы творчества Н.А. Некрасова.	1	Психологизм. Народность. Историзм	знать текст произведения, композицию, тему идею	
41.	Поэзия Н.А.Некрасова . Проблематика стихотворений.	1	Н.А. Некрасов. Стихотворения: ««Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»	знать текст произведения, композицию, тему идею	
42.	Поэзия Н.А. Некрасова в контексте литературного развития	1	Стихотворения: «Тройка», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»	знать текст произведения, композицию, тему идею	
43.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	знать текст произведения, композицию, тему идею	
44.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Позиция автора.	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	знать текст произведения, композицию, тему идею	
45.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...»	знать основные этапы жизни и творчества	
46.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Место поэзии Фета в русской поэзии 2-й половины 19 века.	1	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро,	знать текст произведения, композицию, тему идею	

			радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...»	
47.	Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	1	А.А. Фет. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	знать текст произведения, тему, идею. уметь анализировать стихотворения
48.	Своеобразие лирики А.Фета.	1	Стиль; Содержание и форма. Поэтика	знать текст произведения, композицию, тему идею
49.	Жизненный путь А.К. Толстого.	1	Стиль	знать основные этапы жизни и творчества
50.	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта .	1	Стиль	знать текст произведения, композицию, тему идею
51.	Лирика А.К. Толстого.	1	Содержание и форма. Поэтика	знать текст произведения, композицию, тему идею
52.	Лирика А.К. Толстого. "Бесстрашный сказитель правды"	1	Содержание и форма. Поэтика	знать текст произведения, композицию, тему идею
53.	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	знать основные этапы жизни и творчества
54.	М.Е. Салтыков-Щедрин - мастер сатиры	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	знать текст произведения, композицию, тему идею
55.	Проблематика и поэтика	1	М.Е. Салтыков-Щедрин.	знать текст произведения,

	сатиры «История одного города».		Роман «История одного города» (обзорное изучение)	композицию, тему идею	
56.	Россия в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)	знать текст произведения, композицию, тему	
57.	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения, композицию, тему	
58.	Ф. Стендаль. Роман «Красное и белое»(обзор)	1	Художественная литература как искусство слова; Художественный образ. Художественное время и пространство	знать биографию, текст произведения, композицию, тему идею	
59.	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака .	1	Художественная литература как искусство слова;Художественный образ. Художественное время и пространство	знать основные этапы жизни и творчества	
60.	Анализ новеллы «Гобсек» О.де Бальзака	1	Содержание и форма. Поэтика	знать биографию, текст произведения, композицию, тему идею	
61.	Английская литература 19 века.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать биографию, текст произведения, композицию, тему идею	
62.	Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	1	Стиль	знать биографию, текст произведения, композицию, тему идею	
63.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	знать основные этапы жизни и творчества	

64.	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	знать биографию, текст произведения, композицию, тему идею	
65.	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Замысел, история создания.	1	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею	
66.	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Знать историко-культурный контекст и творческую историю	
67.	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство; Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	знать биографию, текст произведения, композицию, тему идею	
68.	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа "Преступление и наказание"	1	Стиль; Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	знать биографию, текст произведения, композицию, тему идею	
69.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1	Литературная критика	знать биографию, текст произведения, композицию, тему идею	
70.	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Структура работы	1	Литературная критика; Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
71.	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Написание работы.	1	Литературная критика; Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	писать сочинения на литературные темы	
72.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	знать основные этапы жизни и творчества	

73.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман- эпопея «Война и мир»	знать биографию, текст произведения, композицию, тему ,идею	
74.	Творческая история романа «Война и мир».	1	Л.Н. Толстой. Роман- эпопея «Война и мир»	знать биографию, текст произведения, композицию, тему ,идею	
75.	Л.Н. Толстой «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	Л.Н. Толстой. Роман- эпопея «Война и мир»	Знать историко- культурный контекст и творческую историю	
76.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать биографию, текст произведения, композицию, тему идею	
77.	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира» .	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею	
78.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1	Литературная критика	знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею	
79.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» Подготовка к сочинению.	1	Литературная критика; Л.Н. Толстой. Роман- эпопея «Война и мир»	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы	
80.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Литературная критика; Л.Н. Толстой. Роман- эпопея «Война и мир»	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы	

81.	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)	знать основные этапы жизни и творчества	
82.	Н. С Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»/обзор/.Писательская драма Лескова	1	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)	знать биографию, текст произведения, композицию, тему , идею	
83.	Н.С Лесков Повесть-хроника «Очарованный странник»	1	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)	Знать историко-культурный контекст и творческую историю	
84.	Повесть-хроника «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин	1	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)	знать биографию, текст произведения, композицию, тему , идею	
85.	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена.	1	Стиль		
86.	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1	Стиль; Содержание и форма. Поэтика	знать биографию, текст произведения, композицию, тему идею	
87.	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана.	1	Художественная литература как искусство слова	знать основные этапы жизни и творчества	
88.	Ги де Мопассан. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье».	1	Деталь. Символ. Подтекст		
89.	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»	Знать историко-культурный контекст и творческую историю	
90.	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»,	знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею	

			«Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»		
91.	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	Знать историко-культурный контекст и творческую историю	
92.	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы».	1	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею	
93.	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею	
94.	А.П. Чехов «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе.	1	Литературные роды: драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма; А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	знать текст произведения, композицию, тему, идею	
95.	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1	Литературная критика; А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею	
96.	Творческая работа по пьесе А.П. Чехова "Вишнёвый сад"	1	Деталь. Символ. Подтекст; А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
97.	Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» 1 ч	1	Деталь. Символ. Подтекст; А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	писать сочинения на литературные темы	
	Раздел 3: Мировое значение	3			

	<i>русской литературы.</i>				
1.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	1	Содержание и форма. Поэтика	знать тексты произведений, композицию, тему ,идею	
2.	Уроки русской классической литературы.	1	Психологизм. Народность. Историзм	знать тексты произведений, композицию, тему ,идею	
3.	Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности	1	Психологизм. Народность. Историзм	знать тексты произведений, композицию, тему ,идею	